



**КВАНТОРИУМ**

БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ  
«ЛИЦЕЙ ИМ. Г.Ф. АТЯКШЕВА»

628 260 ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ, ХМАО-ЮГРА, г. ЮГОРСК, УЛ. ЛЕНИНА, 24.  
ТЕЛ.(34675) 2-48-40

Программа рассмотрена на  
научно-методическом совете  
от 16.01.2024  
Протокол № 1

Утверждаю  
Врио директора БОУ «Лицей им. Г.Ф. Атяшева»  
*С.Ю. Платонова*  
приказ от 18.01.2024 № 54



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Вспышка. Продвинутый уровень»**

Возраст учащихся: 12 – 17 лет  
Срок реализации: 9 месяцев (148 часов)

**Автор - составитель:**  
Касаинова Екатерина  
Андреевна, педагог  
дополнительного  
образования

Югорск, 2024

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации	21
2.3. Формы подведения итогов(аттестация)	24
Список литературы	25

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вспышка. Продвинутый уровень» (далее - программа) имеет техническую направленность, продвинутый уровень сложности ориентирована на обучающихся 14-17 лет. Программа рассчитана на один год в объеме 148 часов из расчета 4 часа в неделю.

**Программа составлена в соответствии с (нормативно-правовыми документами):**

- Конституцией Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993);
- Конвенцией о правах ребенка;
- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 9 января 1996 года N 2-ФЗ
- «О защите прав потребителей»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.06.1999 № 120
- ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Законом Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 1 июля 2013 года №68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре» (принят Думой Ханты-Мансийского автономного округа - Югры 27.06.2013);
- Законом Ханты-Мансийского автономного округа Югры от

16.10.2006 № 104

– оз «О государственном- общественном управлении в сфере дошкольного, общего, дополнительного, начального и среднего профессионального образования Ханты – Мансийского автономного округа- Югры»;

- Концепцией развития дополнительного образования и молодежной политики в ХМАО-Югре «Открытое образование: конструктор будущего» (утвержденной приказом Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры №229 от 06.03.2014);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ (письмо от 18.11.2015 № 09 – 3242);

- Требованиями к содержанию образовательных программ дополнительного образования детей» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844);

- Лицензией на осуществление образовательной деятельности по реализации образовательных программ по видам образования, уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования от 28.12.2023г. № № Л035-01304-86/01009809;

- Устав бюджетного общеобразовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Лицей им. Г.Ф. Атякшева», согласован Департаментом образования и молодёжной политики Ханты-

Мансийского автономного округа - Югры 07.12.2023 приказ № 10-П-3059,  
утвержден Департаментом по управлению государственным имуществом  
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры 07.12.2023 распоряжение  
№ 13-Р-3195.

## **Отличительные особенности программы, ее актуальность.**

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Фотография — это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства. Занятия программы направлены на формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентации учащихся. Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, подростки пробуют разные функции: режиссера, оператора, сценариста, художника-мультипликатора, аниматора и т.д. Процесс создания творческих работ воспитывает усидчивость и развивает креативное мышление.

В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку

предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

**Педагогическая целесообразность программы.** Разработки и реализации данной программы вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий. Программа базируется на использовании современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы. В процессе фотосессий, сканирования, обработки фотографий обучающиеся получают знания и навыки, которые не даются в школе, изучают работу фототехники, сохраняют историю с помощью современных методов работы с фотографией.

Данная образовательная программа использует современные методы обучения и приемы организации деятельности обучающихся, в том числе информационно-коммуникационные технологии, электронные ресурсы, иммерсивные методики восприятия информации с учетом избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы, состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья).

В процессе обучения применяются следующие технологии:

- проектная деятельность;
- проблемное обучение;
- исследовательские методы обучения и ТРИЗ;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

**Адресат программы** – учащиеся общеобразовательных учреждений города Югорска, без ОВЗ, в возрасте 14-17 лет.

**Срок реализации** программы 9 месяцев. Всего 148 часов. Программа состоит из 1 модуля и двух тем:

**«Фото - квант»:** Цифровой фотоаппарат в подробностях. Оптика. Свет и его роль в фотографии. Понятие композиции. Пространство в фотографии. Оснащение фотостудии. Искусство позирования. Основные жанры в фотографии. Обработка цифровых фотографий. Фотовыставка. Срок реализации – 5 месяцев (80 часов).

**«МультиквантУм»:** Оптические особенности анимации. Виды и техники мультипликации. Технология создания мультипликационного фильма. Оборудование и техническая поддержка мультипликации. Компьютерная анимация. Срок реализации – 4 месяца (68 часов).

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю: 4 часа.

**Формы обучения:** Групповая, по подгруппам, в парах, индивидуальная. При организации обучения используется дифференцированный, индивидуальный подход.

**Формы занятий:** новый материал, практическое, комбинированное, мозговой штурм.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Целью** программы является развитие технических и творческих способностей обучающихся, развитие навыков работы со световым и съемочным оборудованием, дополнительными приспособлениями для фотосъемки. Расширение навыков работы в графических редакторах. Развитие навыков работы с оборудованием для создания плоскостной и объемной анимации, дополнительными приспособлениями для мультипликации. Воспитание интереса к познавательной деятельности в процессе совместной работы по созданию мультфильмов.

## Задачи:

- познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- познакомить с основными жанрами фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и портретной и других фотосъемок;
- сформировать представление об особенностях создания интерфейсов в виртуальной реальности;
- научить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, особым способам съемки и печати, основам современных технологий компьютерной (цифровой) фотографии с использованием современного программного обеспечения;
- показать основные приёмы эффективного использования цифровой фотографии;
- развивать технические способности;
- развивать внимание и наблюдательность через восприятие, и анализ фотоснимков;
- развивать творческое и ассоциативное мышление, воображение и фантазию, композиционное и пространственное мышление, художественный вкус;
- развивать эмоциональные, артистические качества у обучающихся средствами фотоискусства;
- развивать отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность и стремление к самостоятельному творчеству;
- создавать у детей положительный настрой на занятиях в творческом объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;

- прививать аккуратность, бережное отношение к инструментам и оборудованию;
- воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- освоение знаний о роли информационной деятельности человека в преобразовании окружающего мира;
- познакомить с основами 2 д и 3д анимации;
- познакомить с основными понятиями и определениями в мультипликации;
- сформировать знания о видах и техниках в мультипликации, концепции создания короткометражного мультфильма;
- познакомить с основами специальных программ для монтажа и обработки видео, звука.

### **1.3 Содержание программы**

Программа «Вспышка. Продвинутый уровень» направлена на развитие технических и творческих способностей обучающихся. Дети осваивают принципы работы со световым и съемочным оборудованием, дополнительными приспособлениями для фотосъемки, расширяют навыки работы в графических редакторах. Формируют знания по созданию перекладной (плоскостной), объемной и компьютерной анимации, совершенствуют навыки работы на оборудовании для создания мультипликационных фильмов, в специальных программах для монтажа и создания трехмерной анимации.

Занятия проводятся в подгруппах, поскольку многие из видов работ на занятиях предполагают работу за компьютерами, или же с фотоаппаратами – это поможет оптимизировать образовательный процесс

и не создавать столпотворений в работе. Также такая форма работы позволит наиболее полно соблюдать правила техники безопасности при работе с электронными и электрическими приборами.

Программа состоит из 1 модуля: «Фото - квант» - «МультиквантУм».

### «Фото - квант»

**(5 месяцев, 80 часов)**

**Цель:** Организация процесса производства и создание фотоизображений в сфере коммерческой, документальной, художественной и технической фотографии.

**Образовательная задача:** освоение учащимися инструментария для работы со световым и съемочным оборудованием, дополнительными приспособлениями для фотосъемки, формирование познаний в области организаторских способностей, совершенствование навыков работы в графических редакторах.

### Учебный план

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Фото - квант</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	Практическая работа
1.1.	Цифровой фотоаппарат в подробностях	4	2	2	-
1.2.	Оптика	4	2	2	-
1.3	Свет и его роль в фотографии	4	2	2	-
1.4	Понятие композиции	4	2	2	-
1.5	Пространство в фотографии	4	2	2	-
1.6	Оснащение фотостудии	4	2	2	-
1.7	Искусство позирования.	4	2	2	-
1.8	Основные жанры в фотографии	4	2	2	-
1.9	Обработка цифровых фотографий.	4	2	2	-

1.10	Программы просмотра и хранения цифровой графики.	4	2	2	-
1.11	Печать цифровых изображений.	4	2	2	-
1.12	Фотовыставка.	4	2	2	-
<b>2.</b>	<b>Работа над проектом</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	Презентация проекта
2.1	Генерация идеи проекта	4	2	2	-
2.2.	Формирование команд. Распределение ролей в команде	4	2	2	-
2.3	Работа над проектом	4	2	2	-
2.4	Работа над проектом	4	2	2	-
2.5	Работа над проектом	4	2	2	-
2.6	Работа над проектом	4	2	2	-
2.7	Работа над проектом	4	2	2	-
2.8	Презентация проекта	4	2	2	-
<b>Итого часов в разделе:</b>		<b>80</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Фото - квант

Теория: Определение Диафрагма, выдержка, ISO, матрица, баланс белого, формат, фокусное расстояние, фокусировка, экспозиция, оптический зум; виды фотоаппаратов (плёночные, цифровые компактные, зеркальные), устройство фотоаппарата, основные принципы работы. Виды классификации объективов, их особенности, характеристики и возможности. Определение «фокусное расстояние». Основной принцип работы с фокусным расстоянием. Понятие светосила. Основные правила экспонометрии. Виды источников света – искусственное и естественное освещение, отраженный, боковой, фронтальный, рассеянный. Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Определение «баланс белого» и его влияние на качество фотографии. Основные законы композиции. Основные законы пропорции. Способы выделения сюжетно-тематического центра. Влияние расстояния от точки съёмки до объекта. Гиперфокальное расстояние. Понятие ГРИП. Управление глубиной резкости. Понятие масштаб, крупный план. Влияние ракурса и точки

съемки на изображения. Виды профессионального осветительного оборудования. Типы осветительных приборов. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Правила работы с приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съемки). Основы позирования, эмоции в кадре. Классификация портретов, особенности создания портретов. Виды пейзажной съемки. Создание глубины пейзажа. Техника съемки и композиция в натюрморте. Особенности жанра и техника макросъемки. Виды репортажных съемок и их особенности. Основные требования для публикации фотографий в сети Интернет. Предпечатная подготовка фотоизображений. Какие бывают принтеры. Бумага для фотографической печати.

Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов. Проведение фотосъемки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, установка экспозиции. Съемка в автоматическом и ручном режиме. Установка выдержки и диафрагмы в ручном режиме. Съемка изображений с применением основных правил законов композиции. Съемка разных планов заданных объектов. Съемка объектов с разных ракурсов, с разных точек съемки. Определение характера освещения при съемке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии. Основы позирования и создание эмоции в кадре. Пластика рук и тела. Съемка пейзажа. Съемка натюрморта. Макросъемка. Съемка репортажа. Графические редакторы. Обработка отснятого материала на компьютере (Adobe Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и прочее. Использование EXIF. Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети. Создаем собственное портфолио в Интернете. Работа с программами - вьюерами для просмотра растровой графики. Печать из Adobe Photoshop. Посещение музеев и открытых фотовыставок, анализ отсмотренного материала. Организация и проведение фотовыставки в рамках учебного заведения.

## **Ожидаемые результаты освоения**

*Личностные:* развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; умение проявлять в работе инициативу.

*Предметные:* формирование познаний в области организаторских способностей, совершенствование навыков работы в графических редакторах, освоение инструментария для работы со световым и съемочным оборудованием, дополнительными приспособлениями для фотосъемки.

*Метапредметные:* умение представления и организация фотовыставки по реальному запросу, умение работать в команде, формирование навыков проектной деятельности, формирование критического мышления.

## **Тема : «МультиквантУм»**

**Цель:** создать благоприятное пространство, способствующее успешному развитию каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности в процессе совместной деятельности по созданию мультфильмов.

**Образовательная задача:** овладение умением работать с различными видами информации, в том числе графической, текстовой, звуковой, приобщение к проектно-творческой деятельности; освоение инструментальных компьютерных сред для работы с информацией разного вида (текстами, изображениями, анимированными изображениями, схемами предметов, сочетаниями различных видов информации в одном информационном объекте); создание завершенных проектов с использованием освоенных инструментальных компьютерных сред (создание мини-мультфильма, видеоклипа, анимационной работы и т.п.); ознакомление со способами организации и поиска информации; развитие

пространственного воображения, логического и визуального мышления; воспитание позитивного восприятия компьютера как помощника в учёбе, как инструмента творчества, самовыражения и развития.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>МультиквантУм</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	Опрос
1.1	История мультипликации. Оптические эффекты.	2	1	1	-
1.2	Разбор программного обеспечения для анимации	2	1	1	-
1.3	Техника Stop Motion в мультипликации	2	1	1	-
1.4	Съемка на сотовый телефон	2	1	1	-
1.5	Технология создания мультипликационного фильма	2	1	1	-
1.6	Рисованная анимация. Скетчинг	4	2	2	
1.7	Альтернативная и другие виды анимации	4	2	2	-
1.8	Компьютерная анимация	4	2	2	-
<b>2.</b>	<b>Проект на практике</b>	<b>46</b>	<b>18</b>	<b>28</b>	Презентация проекта
2.1	Разработка проекта, формирование рабочих групп	4	2	4	-
2.2	Работа над проектом	4	2	2	-
2.3	Работа над проектом	4	2	2	-
2.4	Работа над проектом	4	2	2	-
2.5	Работа над проектом	4	2	2	-
2.6	Работа над проектом	4	2	4	-
2.7	Работа над проектом	8	2	4	-
2.8	Работа над проектом	4	2	2	-
2.9	Работа над проектом	4	2	2	-
2.10	Презентация готовых мультипликационных продуктов	4	0	4	-
<b>Итого часов в разделе:</b>		<b>68</b>	<b>30</b>	<b>38</b>	-

## Содержание учебного плана

### 1. Проект в теории

Теория: инструкция по технике безопасности. История мультипликации. Оптические игрушки. Тауматроп. Разбор программного обеспечения - основных вкладок и функций Movavi Video Editor, возможности программы, масштабирование, как способ создания анимации, многослойность в анимации. Принцип «Матрёшка»; съёмка на сотовый телефон (основные правила, возможности и виды креплений, штативов, преимущество пультов. Сыпучая анимация, рисованная анимация; скетчинг, как вид анимации; пластилиновая анимация; песочная; техника перекладки или Stop Motion в мультипликации; альтернативная анимация; технология создания мультипликационного фильма; Оборудование и техническая поддержка мультипликации; программы для монтажа; Компьютерная анимация (2д и 3 д)

Практика: работа в разных техниках создания рисованной анимации, создание прикладного Тауматропа, работа в Movavi Video Editor, работа на мультстанке, работа по съёмке на сотовый телефон, выставление свет, ракурс, обработка, монтаж; принцип оптических иллюзий на примере создания виртуального калейдоскопа, футаж (основные понятия, роль в мультипликации, обзор сайтов и пути скачивания).

### 2. Проект на практике

Теория: Формирование команд. Генерация идеи проекта.

Практика: Формирование команд. Распределение ролей в команде.

Работа над проектными задачами.

### Ожидаемые результаты освоения 2 темы

*Личностные:*

- широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в создании мультфильма; учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно - познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности

*Метапредметные:*

- обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с учителем;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;

- получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале

- получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

*Предметные:*

- осуществление под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать сюжет и раскадровку мультфильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;

- определять последовательность выполнения действий;
- навыки создания анимационных объектов в подходящей для младшего школьного возраста компьютерной программе;
- создавать собственный сценарий на основе художественного произведения, репродукции картин, по серии иллюстраций к произведению;
- создавать видеочепочки как сообщение в сочетании с собственной речью;
- навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью, освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения;
- возможность научиться создавать иллюстрации, диафильмы и видеоролики по содержанию произведения.

## **Календарный учебный график**

**«Вспышка. Продвинутый уровень»**

1.1	Сентябрь	1-3	Новый материал комбинированное, практическое.	4	Цифровой фотоаппарат в подробностях	По месту назначения (учебный класс)	Беседа, практическая работа
1.2	Сентябрь	4-10	Новый материал комбинированное, практическое.	4	Оптика	По месту назначения (учебный класс)	Беседа, практическая работа
1.3	Сентябрь	11-17	Новый материал комбинированное, практическое.	4	Свет и его роль в фотографии	По месту назначения (учебный класс)	Беседа, практическая работа
1.4	Сентябрь	18-24	Новый материал комбинированное, практическое.	4	Понятие композиции	По месту назначения (учебный класс)	Беседа, практическая работа
1.5	Сентябрь/Октябрь	25-1	Новый материал комбинированное, практическое.	4	Пространство в фотографии	По месту назначения (учебный класс)	Беседа, практическая работа
1.6	Октябрь	2-8	Новый материал комбинированное, практическое.	4	Оснащение фотостудии	По месту назначения (учебный класс)	Беседа, практическая работа
1.7	Октябрь	9-15	Новый материал комбинированное, практическое.	4	Искусство позирования.	По месту назначения (учебный класс)	Беседа, практическая работа
1.8	Октябрь	16-22	Новый материал комбинированное, практическое.	4	Основные жанры в фотографии	По месту назначения (учебный класс)	Беседа, практическая работа
1.9	Октябрь	23-29	Новый материал комбинированное, практическое.	4	Обработка цифровых фотографий.	По месту назначения (учебный класс)	Беседа, практическая работа
1.10	Октябрь/Ноябрь	30-5	Новый материал комбинированное, практическое.	4	Программы просмотра и хранения цифровой графики.	По месту назначения (учебный класс)	Беседа, практическая работа
1.11	Ноябрь	6-12	Новый материал комбинированное, практическое.	4	Печать цифровых изображений.	По месту назначения (учебный класс)	Беседа, практическая работа
1.12	Ноябрь	13-19	Новый материал комбинированное, практическое.	4	Фотовыставка.	По месту назначения (учебный класс)	Беседа, практическая работа
2.1	Ноябрь	20-26	Новый материал комбинированное, практическое.	4	Генерация идеи проекта	По месту назначения (учебный класс)	Беседа, практическая работа

2.2	Ноябрь/Декабрь	27-3	Новый материал, комбинированное, практическое.	4	Формирование команд. Распределение ролей в команде	По месту назначения (учебный класс)	Беседа, практическая работа
2.3	Декабрь	4-10	Практическое	4	Работа над проектом	По месту назначения (учебный класс)	Практическая работа
2.4	Декабрь	11-17	Практическое	4	Работа над проектом	По месту назначения (учебный класс)	Практическая работа
2.5	Декабрь	18-24	Практическое	4	Работа над проектом	По месту назначения (учебный класс)	Практическая работа
2.6	Декабрь	25-31	Практическое	4	Работа над проектом	По месту назначения (учебный класс)	Практическая работа
2.7	Январь	9-14	Практическое	4	Работа над проектом	По месту назначения (учебный класс)	Практическая работа
2.8	Январь	15-21	Практическое	4	Презентация проекта	По месту назначения (учебный класс)	Практическая работа
3.1	Январь	22-28	Новый материал комбинированное, практическое.	4	История мультипликации. Оптические эффекты. Разбор программного обеспечения для анимации	По месту назначения (учебный класс)	Беседа, практическая работа
3.2	Январь/Февраль	29-4	Новый материал комбинированное, практическое.	4	Техника Stop Motion в мультипликации. Съёмка на сотовый телефон	По месту назначения (учебный класс)	Беседа, практическая работа
3.3	Февраль	5-11	Новый материал комбинированное, практическое.	4	Технология создания мультипликационного фильма	По месту назначения (учебный класс)	Беседа, практическая работа
3.4	Февраль	12-18	Новый материал комбинированное, практическое.	4	Рисованная анимация. Скетчинг	По месту назначения (учебный класс)	Беседа, практическая работа
3.5	Февраль	19-25	Новый материал комбинированное, практическое.	4	Альтернативная и другие виды анимации	По месту назначения (учебный класс)	Беседа, практическая работа
3.6	Февраль/Март	26-3	Новый материал комбинированное, практическое.	4	Компьютерная анимация	По месту назначения (учебный класс)	Беседа, практическая работа

						класс)	
4.1	Март	4-10	Практическое	4	Разработка проекта, формирование рабочих групп	По месту назначения (учебный класс)	Практическая работа
4.2	Март	11-17	Практическое	4	Работа над проектом	По месту назначения (учебный класс)	Практическая работа
4.3	Март	18-24	Практическое	4	Работа над проектом	По месту назначения (учебный класс)	Практическая работа
4.4	Март	25-31	Практическое	4	Работа над проектом	По месту назначения (учебный класс)	Практическая работа
4.5	Апрель	1-7	Практическое	4	Работа над проектом	По месту назначения (учебный класс)	Практическая работа
4.6	Апрель	8-14	Практическое	4	Работа над проектом	По месту назначения (учебный класс)	Практическая работа
4.7	Апрель	15-21	Практическое	4	Работа над проектом	По месту назначения (учебный класс)	Практическая работа
4.8	Апрель	22-28	Практическое	4	Работа над проектом	По месту назначения (учебный класс)	Практическая работа
4.9	Апрель/Май	29-5	Практическое	4	Работа над проектом	По месту назначения (учебный класс)	Практическая работа
4.10	Май	6-12	Практическое	4	Работа над проектом	По месту назначения (учебный класс)	Практическая работа
4.11	Май	13-19	Практическое	4	Презентация готовых мультипликационных продуктов	По месту назначения (учебный класс)	Презентация проекта
4.12	Май	20-26	Практическое	4	Аттестация	По месту назначения (учебный класс)	-
<b>Итого за год: 148 часов</b>							

## 2.1. Условия реализации программы

### Методическое и материально - техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям и нормам. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения материалов, литературы и наглядных пособий.

- бумага для черчения и рисования (А-4, А-3) – 5 уп.;
- скотч – 4 шт.;
- фломастеры(коробка) - 5 шт.;
- клей-карандаш- 10 шт.;
- ножницы– 10 шт.;
- флипчарт – 1 шт.;
- ватманы – 20 шт.;
- стикеры – 3 уп.
- карандаши цветные мягкие 10 уп.
- фломастеры для скетчинга 64 шт - 3 уп.
- пластилин - 24 цв - 10 уп.

№ п/п	Средство обучения	Количество единиц на группу	Степень использования (в % от продолжительности программы)
1	Проектор с экраном (мультимедиа)	1 комплект	40 %
2	Цифровой фотоаппарат	3 шт.	60 %
3	Компьютер	10 шт.	100 %
4	Программное обеспечение Adobe Photoshop CC 2019	1 шт.	40 %
5	Микрофон студийный	1 шт.	45 %
6	Мультстанок	1	70%
7	Штатив, осветители	2 шт.	50 %
8	Документ-камера	3	35%
9	Компьютер	10	50%
10	Программное обеспечение Movavi Video Editor	10	70%
11	Программное обеспечение Blender	10	20%

## Информационное обеспечение

Сборник дидактических материалов: разработка внеклассных мероприятий; открытые занятия; родительские собрания; технологические карты; творческие тесты; методические разработки. Аудио-, видео-, фото-, интернет источники, авторские презентации.

## Кадровое обеспечение

Уровень образования педагога по «Медиа»	Высшее педагогическое
Профессиональная категория педагога	Нет категории
Уровень соответствия квалификации	Образование педагога соответствует профилю программы

## Методическое и материально - техническое обеспечение программы

Название темы	Формы проведения и занятия	Методы приемы	Оснащение	Форма подведения итогов
<b>ТЕМА «SDK и его роль в сборки»</b>				
<b>Фото - квант</b>	Учебное занятие, Лекция, Игровая программа, (квест), Экскурсия, Хакатон.	Репродуктивные: словесные (беседа, рассказ, инструктаж); наглядные (демонстрация, иллюстрация); практические (работа с компьютерной программой); самостоятельная работа (работа по образцу, по алгоритму). Проблемно-развивающие методы: создание проблемных ситуаций и разрешение их. Интерактивные методы: - дискуссия, - тренинг, - мозговой штурм, - эвристическая беседа. Игровые методы.	Мониторы, графические станции, проектор, экран, авторская презентация, очки дополненной реальности, смартфоны с установленным ПО для демонстрации работы приложений дополненной реальности.	Практическая работа
<b>Работа над проектом</b>			Мониторы, графические станции с установленным ПО, проектор, экран, авторская презентация, смартфон.	

			Презентация проекта
<b>Тема «МультиквантУм»</b>			

<b>Проект теории</b>	<b>в</b> Учебное занятие Лекция Игровая программа (квест), экскурсия	Репродуктивные: словесные (беседа, рассказ, инструктаж); наглядные (демонстрация, иллюстрация); практические (работа с компьютерной программой); самостоятельная работа (работа по образцу, по алгоритму). Проблемно-развивающие методы: - создание проблемных ситуаций и разрешение их. Интерактивные методы: - дискуссия, - тренинг, - мозговой штурм, - эвристическая беседа. Игровые методы.	Мониторы, графические станции, ПО Movavi Video Editor, ПО Blender, проектор, экран, авторская презентация	Практическая работа
<b>Проект на практике</b>			Мониторы, графические станции, ПО Movavi Video Editor, ПО Blender, проектор, экран, авторская презентация	Презентация проекта

## 2.3 Формы подведения итогов

1. Предварительная (входная) аттестация - проводится в начале реализации программы с целью определения уровня подготовленности учащихся. Проводится в форме собеседования, тестирования.

2. Промежуточная аттестация – проводится с целью определения уровня усвояемости материалов темы в модуле;

3. Аттестация по итогам освоения программы. Проводится в форме мини- конференция по защите проектов, выставка, внутригрупповой конкурс (соревнования), презентация (самопрезентация) проектов учащихся и др.

С с 27 по 31 декабря 2023 года будет проходить промежуточная аттестация учащихся; 25 по 31 мая 2024 года – итоговая аттестация.

Формы контроля, применяемые в данной программе:

- Текущий – осуществляется в процессе освоения обучающимися программы. Может быть в виде тестового задания или контрольной работы.

- Промежуточный – предназначен для оценки уровня и качества освоения программы. Осуществляется в виде тестового задания и контрольной работы по окончании.

- Итоговый – осуществляется по завершению всего периода обучения по программе в виде защиты практико-ориентированной или исследовательской проектной работы.

Номер модуля	Предмет оценивания	Отметка	
		Не зачтено	Зачтено
Модуль 1	Тестовое задание (текущий контроль)	Доля верных ответов составляет менее 60% от общего числа вопросов тестового задания.	Доля верных ответов составляет 60% и более от общего числа вопросов тестового задания.
Модуль 2	Тестовое задание (Итоговый)	Доля верных ответов составляет менее 60% от общего числа вопросов.	Доля верных ответов составляет 60% и более от общего числа вопросов

## Список литературы

1. Баженова, Л.М. «В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей» [Текст] – М.: Просвещение, 2005. – С. 152-166
2. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства [Текст] – СПб.: Питер, 2006. - С. 184.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования [Текст]: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования.— М.: Владос, 2004.
4. Дронов, В.А. Macromedia Flash MX [Текст] - СПб. ВHV, 2003. –С.848
5. Залогова, Л.А. Практикум по компьютерной графике. [Текст] - М.: Лаборатория Базовых знаний, 2001. – С. 245.
6. Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – 2- е изд. СПб.: Корона принт, 2004 – С. 464 с.: ил
7. Красный, Юрий Ешуанович. Мультфильм руками детей : Кн. для учителя / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 2015.
8. Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 2015.
9. Макарова Е. Г., Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2015.
10. Макарова Е. Г., Движение образует форму. – М.: Самокат, 2015.
11. Мелик-Пашаев А. А., З. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2015.
12. Мелик-ПашаевА. А., З. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2015.
13. Михалкович, В.И. Поэтика фотографии [Текст] – М.: Искусство, 2010.
14. Томсон, Дж. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. [Текст] – М.: Лучшие книги, 2006. – С. 272
15. Фрост, Ли, 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества [Текст] - М.: АРТ - РОДНИК, 2009. –С. 160.
16. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. – СПб.: Питер, 2004.- 331 с.
17. Felicia Hess: Практическое пособие. Blender 3.0 для любителей и профессионалов. Моделинг, анимация, VFX